

DIALux 4 – Visualización

¿Se necesitan visualizaciones foto realistas en la planificación lumínica?

En los últimos años se aprecia en la escena de la planificación lumínica una tendencia clara hacia la visualización. Los especialistas no se ponen de acuerdo sobre qué es foto realismo, si existe en realidad, y para qué sirve.

Planificación lumínica normativa versus creativa

Se puede empezar la discusión mucho antes. ¿Qué es la planificación lumínica y qué función tiene? La exigencia básica de la planificación lumínica es crear luz. Si nos limitamos a la luz artificial, lo cual suele ser, por cierto, un error habitual en la planificación lumínica, entonces se trata de dónde se deben colocar qué luminarias y cuántas de ellas resultan necesarias. Las normativas y directivas europeas y nacionales estipulan los niveles de iluminancia a alcanzar y su relación, aspectos que han de cumplirse. Los criterios relevantes para el mantenimiento y para la calidad energética juegan un papel cada vez más importante. Las directivas tienen por finalidad definir estándares mínimos. Esto solamente funciona mediante comprobaciones y a través de indicadores numéricos. Además, entretanto es difícil proyectar con luz de forma satisfactoria cumpliendo todas las condiciones al mismo tiempo. Yo incluso afirmo que no es posible. Esto se debe, sobre todo, al hecho de que las directivas viene dictadas por diversas comisiones e instituciones y las comisiones no siempre están compuestas por personas que tienen experiencia real de planificación lumínica. Pero puede ser todavía peor. Cumplir estas prescripciones no es suficiente. Exigencias decisivas en cuanto a la luz no se dejan encorsetar en normas y directivas. Proyectar con luz para cumplir exigencias es el orden de sucesión equivocado. Las normas no son un manual de planificación sino, como ya se ha dicho, el intento para definir un estándar mínimo.

El diseño de iluminación es algo completamente diferente. Se trata del planteamiento siguiente: ¿qué exigencias con respecto a la luz plantean la arquitectura, el uso de la arquitectura, y los usuarios que permanecen allí? ¿Cuáles son las necesidades que hay que satisfacer a partir de estos tres

criterios? Siempre que podamos responder a estas preguntas para diversos ámbitos de una arquitectura será posible encontrar conceptos lumínicos que sean adecuados para satisfacer las exigencias con las que nos hayamos enfrentado. El equilibrio óptimo y la combinación de conceptos se ensamblan después en un concepto total. Entonces se encuentran instrumentos, es decir, luminarias con las que, en caso de estar bien colocadas, se logra la calidad del espacio deseada. Y ¿qué pasa con las normas? La mayor parte se cumple de por sí. En caso de contradicciones muy evidentes, por ejemplo, en cuanto al nivel se debería tener buenas razones, o bien se debería poder justificar que aquí se aparta uno de las prescripciones por un buen motivo y con conocimiento de causa. En caso de no aclararse con un criterio de calidad demasiado rebuscado teóricamente (de los cuales hay bastantes) hagan por favor tranquilamente la vista gorda.

Riesgos de la visualización

Moviéndose por este mundo de la planificación lumínica surge el deseo de simulación. Se desea verificar las calidades que no se pueden describir con cifras y gráficos. No obstante, a la simulación hay que dedicarle tiempo. Solamente hace falta pensar en la cantidad de tiempo que hay que emplear para modelar la geometría, trabajo que, por cierto, nada tiene que ver con la labor de la planificación lumínica. Y el resultado suele ser por lo general, a pesar de todo, una abstracción. ¿Merece la pena este esfuerzo? ¿No constituye incluso más bien un peligro? El cliente quiere obtener exactamente aquello que ve en esas imágenes tan bonitas. Algunos estudios de consultoría lumínica renuncian a una simulación de la idea esbozada e intentan comunicar el principio fundamental exclusivamente por medio de croquis. En realidad siguen el principio: envuelve al cliente con palabras bonitas y metáforas (sabiendo bien que él, en cualquier caso, se imagina con ello otra cosa), transmite la impresión de ser competente, y convence entonces por medio del trabajo ejecutado. No está mal, pero la tendencia hacia la visualización es imparable. La vida cotidiana es cada vez más virtual. La demanda de realidad virtual aumenta considerablemente en cada ámbito de la vida, también en la planificación lumínica.

Ventajas de la visualización

La visualización como instrumento puede servir a encontrar la solución en el proceso de planificación. Se puede prescindir de una iluminación de prueba, o bien de otra, y el planificador puede probar de manera virtual si el efecto buscado en ese espacio se puede realmente conseguir. A través de ello se pueden evitar errores de planificación costosos. Además, una buena visualización foto realista es capaz de aclarar al cliente de manera inequívoca el efecto que va a lograr con la luz. No obstante, el planificador lumínico debe aplicar bien el medio. El grado de detalle debe seleccionarse de manera análoga al grado de profundidad de la planificación. Si se trata, por ejemplo, de conceptos lumínicos y principios fundamentales habrá que dar prioridad a cuerpos geométricos básicos antes que a la representación detallada del mobiliario.

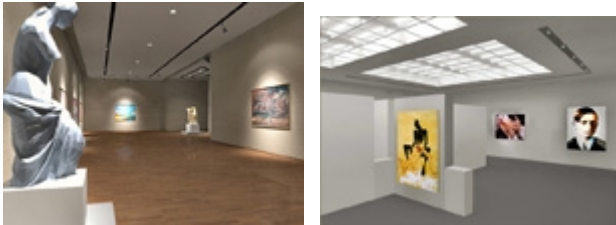
El desarrollo de DIALux refleja la evolución de las exigencias del mercado descritas. Desde el „Programa de cálculo para lux y lumen“ ha avanzado constantemente hasta convertirse en el instrumento universal para la planificación lumínica, el cual gracias a las posibilidades de la visualización foto realista también aporta conocimientos útiles sobre los efectos a lograr en el espacio en todas las profundidades de detalle deseadas por el planificador. Este camino cubre no ya solamente las exigencias del mercado, sino que se constituye también en el sentido de la mejora de la calidad de la planificación lumínica. A través de visualizaciones tridimensionales es posible con mayor facilidad argumentar soluciones de iluminación cuyo mérito estriba, sobre todo, en la calidad de la luz. Una luz mejor, entornos de trabajo más agradables, espacios interiores y exteriores que emocionan, de eso se trata.

Bildunterschrift: Indoor space violet.jpg



Las visualizaciones pueden aportar conocimientos sobre el efecto de los colores de la luz.

Bildunterschrift: Gallery dramatic.jpg und Gallery neutral.jpg



Se hacen patentes diversos conceptos fundamentales en la iluminación de la galería.

Bildunterschrift: Airport.jpg



La visualización en detalle representa de manera realista el resultado que se espera de la planificación y aporta también conocimientos sobre posibles molestias causadas por el revestimiento del suelo.

Bildunterschrift: Outdoor lighting scenic.jpg



La imagen no es foto realista, sin embargo muestra con claridad el principio escénico elegido de la iluminación próxima a la fachada.

Fuentes:

Las visualizaciones provienen de planificadores de todo el mundo que trabajan con DIALux y ponen a nuestra disposición estos resultados para su publicación. Los proyectos y direcciones de los planificadores se encuentran en www.dial.de en la „Galería“.